

MED GRENEN SOM METAFOR

– OM MENNESKER, MASKINER OG MATERIALITET



Kirsten Schou-Jørgensen

UDSTILLING I OFFICINET

februar 2022



Danske
Kunsthåndværkere
& Designere

Værker

Kirsten Schou-Jørgensen

Klip og lyd

Morten Breinbjerg

Fotograf

Thomas Dahl Jepsen

Layout

TextilGrafik

Print

Plotteriet, Aarhus

Sats

Gill Sans

Papir

Munken Lynx

Tak til

Berthe Forchhammer for væveteknisk vejledning
Verner Breinbjerg for fremstilling af mønstersøllesystem til væven

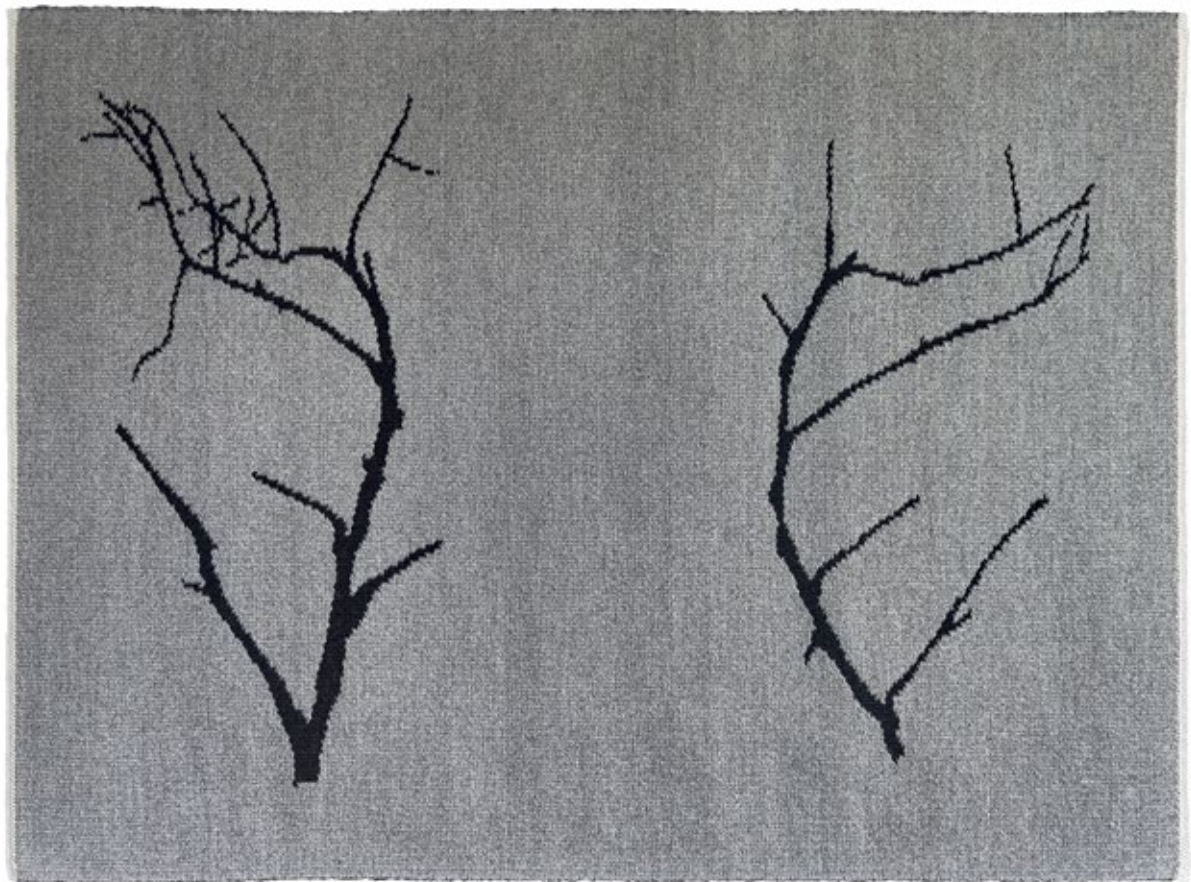
Støttet af



Statens
Kunstfond







OM Udstillingen

Stadig flere opgaver og gøremål i vores hverdag erstattes af maskinelle og digitale løsninger. Det er en udvikling, der viser sig nyttig i mange sammenhænge. Vi ser også teknologier erstatte vores interageren, vores fysiske aktivitet, og vores oplevelse af materialitet og sansning med en øget grad af standardisering til følge. Målet med udstillingen er at give indsigt i vigtigheden af, at vi til stadighed dyrker og udforsker menneskelige relationer og skaber en verden med plads til eftertanke, refleksion og sansning for at vokse som mennesker og ikke reduceres til maskiner.

Ved at arbejde med så forskellige discipliner som blyantskitser, digitalprintede tekstilbaner, film, et vævet tæppe samt en mobile undersøges materialer og teknologier. Sansningen er pejlemærket.

Lette transparente tekstilbaner, hvis komposition refererer til tidligere tiders broderede klokkestreng, vises sammen med et tæt vævet og mørkt uldtæppe. Motivet her er to grene, der – menneskeagtigt – står overfor hinanden. Den varierede sorte flade symboliserer alt det udefinerbare, der er på færde i dette møde. Tæppets tyngde står i kontrast til værket "Vi" -en mobile med små grene, der bevæger sig i et rum under forandring. Her er balance, stilstand, bevægelse, adskillelse, sammenstød, ubalance. Vi stræber efter balance i vores liv. Vi forholder os til elementer og tilstande, som uophørligt påvirkes og ændres af indre og ydre forskydninger. Nye omstændigheder indtræffer, og et "vindpust" kan afstedkomme et "kollaps". I et filmværk (varighed: 3 min) zoomes ind på bevægelsen i grenmobilen ledsaget af en komposition af redigerede reallyde.

Hvor tæppet er resultat af en langsommelig væveproces med mange forudgående overvejelser og et stort planlægningsarbejde, er blyantskitserne hver især frembragt på 1 min. Et minut hvor øjet, blyanten, papiret og hånden har det fulde fokus for at skabe en levende gengivelse af det sete i enkle, hurtige og sanselige streger. Her kommer nærværet til udtryk.

*Mennesker interagerer med udgangspunkt i følelser som tillid, kærlighed og respekt.
Maskiner kommer aldrig til at forstå denne slags følelser.*

Joseph Weizenbaum



FÆLLESSKAB

TR

FR

TOLE

TI



SAMTALE



DIALOG



KOMMUNIKATION

D MIN GÆST
STUEN IND

ER LY FOR
OG VIND

2022

TIG BRÆ
RTENS

YGG
LUNE



